

# GAZZETTA DI FERRARESE

GIORNALE POLITICO AMMINISTRATIVO QUOTIDIANO

## ASSOCIAZIONI

Per FERRARA all'Ufficio o a domicilio L. 90. — L. 10. — L. 5. — L. 5. 75 anticipale.  
 La Provincia e in tutto il Regno . . . 23. — L. 10. — L. 5. 75 anticipale.  
 Un numero separato Centesimi dieci. Centesimi venti.  
 Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali.  
 Le lettere e gruppi non si ricevono che affrancati.  
 Se la disdetta non è fatta 20 giorni avanti la scadenza intendesi prorogata l'associazione.

## AVVERTENZE

Il giornale si pubblica tutti i giorni eccettuati i festivi.  
 Non si tiene conto degli scritti anonimi.  
 Gli articoli non sono pubblicati nel giornale a Centesimi 40 per linea.  
 Gli annunci ed inserzioni in 3ª pagina a Centesimi 25 per linea - 4ª pagina Cent. 15.  
 I manoscritti, anche se non pubblicati, non si restituiscono.  
 L'Ufficio della Gazzetta è posto in Via Borgo Leoni N. 24.

## RIVISTA POLITICA

Gli sforzi degli incaricati di affari per indurre la Porta a non mandare una circolare alle Potenze, e inviare invece un delegato a Pietroburgo, non paiono riusciti. Il telegramma ci annuncia che la circolare della Turchia fu mandata alle Potenze, ma non ne sono però stati informati subito gli incaricati d'affari a Costantinopoli. L'invio della circolare è il solo fatto annunciato dal telegramma, che sia confermato da tutte le parti. E sul tenore della circolare stessa, che vi sono ancora incertezze e contraddizioni.

Secondo un dispaccio da Costantinopoli, la Porta nella circolare esprimerrebbe il suo desiderio di pace e la sua volontà di eseguire le riforme; respingerebbe del protocollo i punti che implicano un'ingerenza straniera, e quindi prima di tutto la nomina della Commissione internazionale, che dovrebbe vigilare sull'esecuzione delle riforme: consentirebbe in massima all'invio di un delegato a Pietroburgo e al disarmo, se la Russia è disposta a disarmare simultaneamente; domanderebbe infine alle Potenze di agire sul

Montenegro affinché sia più conciliante.

La situazione è gravissima, perché si annuncia che la Russia abbia dichiarato che esige dalla Turchia una risposta definitiva entro il 13 corrente, cioè all'espri dell'armistizio col Montenegro, e in caso contrario si aggiunge che dovrebbe comparire il 14 un manifesto russo, che sarebbe un manifesto di guerra. Questo ultimatum della Russia riguarda più probabilmente le trattative col Montenegro. Se queste trattative fossero concluse alla pace, per quel giorno una grande difficoltà sarebbe vinta, ma non c'è per troppo da sperare gran fatto. Ieri doveva essere interrogata sopra tale questione la nuova Camera ottomana, ma non abbiamo ancora alcuna notizia in proposito.

Un dispaccio di Pietroburgo ci fa sapere che l'invio d'un delegato turco a Pietroburgo per trattare del disarmo, non vorrebbe dire la pace, la quale dipenderebbe naturalmente dalle istruzioni che questo delegato avrebbe dal Governo ottomano. Il dispaccio aggiunge che la Russia ha fatto le ultime concessioni e non indietreggerà d'un passo. Si vede che a Pietroburgo si crede che la Tur-

chia possa anche adattarsi all'invio d'un delegato a Pietroburgo per trattare del disarmo, ma che vi si adatterebbe solo per guadagnare tempo e dar poi al delegato istruzioni tali, da rendere impossibile un accomodamento. Tutti questi timori sono pur troppo giustificati, e si vede che dopo tante trattative diplomatiche la questione è sempre allo stesso punto e la Turchia e la Russia non si sono punto ravvicinate.

La Post di Berlino assicura che l'Imperatore di Germania non ha accettato le dimissioni offerte dal Cancelliere germanico, e gli ha accordato invece, come si prevedeva, un lungo congedo. Camphausen sostituirà Bismarck nella direzione degli affari dell'Impero. Il telegramma non lo dice, ma è da credere che Bulow sostituirà Bismarck, come si era detto sin da principio, nella direzione degli affari esteri.

## Nostra Corrispondenza

Sommario — Apertura della Esposizione nazionale di Belle Arti — Notizie varie.

Napoli 9 aprile 1877  
 (W) Jeri ha avuto luogo la solenne inaugurazione della 3ª Esposizione nazionale artistica.

*Frate Camillo* è un racconto del signor Giovanni GAZZOLINI. È un racconto del quale non bastano che la sostanza, quella che ha fatto la fortuna del *Frate di Lewis*, del *Padre Gérard* e del *Leone*. *Camille*, *Camille*, *Camille* anche in che trovare oggi un argomento che chiami a sé una folla di lettori e difficile assai, ma peccato proprio nel difficile delle stravaganze, delle bizze, e in quelle in cui per quanto la penna sia casta non può che adattare nel realismo scenico, non mi sembra logico. E di questi libri non ce n'è proprio il bisogno in Italia, la si vuol capire? *Frate Camillo* è sciolto, è vivo, vero, umano; la passione che invade Miss Clara è descritta qual'è. L'anali qua e là è sicura, minuta, e spesso, profonda. Agguerrito anzi che il fatto è nulla, l'anali è tutto. È un grave errore, a mio vedere, quando si vuol fare del dramma e del romanzo. Il fatto è tutto, invece, nel dramma e nel romanzo francese. Ecco perché in teatro ci si interessa, e ci si diverte, e a casa le nostre donne vegliano fino a notte tarda.

Non noi ci faremo mai leggere con aridità fino a che non ci curiamo che della forma e dell'analisi. Lo stile del *Gazzettino* è vivace, fresco, ricco d'immagini nuove, di similitudini proprie. È un racconto

Alle 10 ant. S. M. il Re, il principe Umberto, la principessa Margherita, il principe di Napoli, i ministri Depretis, Nicotera, Coppino, Majorana, in cinque carrozze di corte si recarono all'Istituto di Belle Arti.

S. M. vestiva tutto in nero, il principe Umberto indossava un abito da mattina, la principessa Margherita un elegantissimo abito color crema e rosa, il piccolo principe di Napoli era in abito marinaro.

Gli augusti visitatori giunti alla sala, furono ricevuti dal Presidente e Segretario del Comitato promotori Conte Spasibelli di Acerra e Cav. Salazar, nonché dal Sindaco e da un'elutissima schiera di senatori, deputati, assessori, consiglieri comunali e provinciali, magistrati ed artisti.

S. M. attraversò la sala della inaugurazione dando il braccio alla principessa Margherita, il principe Umberto alla marchesa di Montenegro, l'on. Nicotera alla principessa di Piedimonte, il generale Lombardini alla principessa di Ottaviano, il principe di Napoli era condotto per mano dal gen. de Sonza.

Quando tutti ebbero preso posto innanzi alla sede preparata, il con. Spasibelli fece un accorato discorso d'inaugurazione ed un accorato ne lesse il Cav. Salazar. Dopo di che S. M. il Re dichiarò aperta la 3ª Esposizione nazionale di Belle Arti e tutta la Corte e gli invitati cominciarono il giro delle sale del praese, nelle quali vi sono tutti i lavori di scultura. La «tradita» del Franchesci nella «schiera che spezza le catene» del Giannotti, le statue dell'Angeli e del

che promette un lavoro di buona ostia, di sangue copioso e puro, ma come ripeto, occhio all'argomento ed alla sostanza.

L'ingegno del *Gazzettino* merita incoraggiamento. Scometto che il primo a darla ragione sarà il critico rigido e sensato del *Gazzettino* stesso. Del resto bisogna mettersi nei panni dei poveri autori i quali devono lottare colla invasione formidabile dei romanzetti francesi, coi lettori annoiati, impensieriti, avidi di novità, di attualità, che li animi a comprarsi i volumi e li diverta. E comprendere meglio di me GAZZOLINI che quando si vede di lontano avvicinarsi l'anarchia morale o sociale non bisogna rompere l'argine più importante, quello cioè della decenza e dell'aberrazione letteraria. Io molti libri che vedono oggi la luce del sole, la società è dipinta con dei colori così neri e spaventevoli, che ritrattino chi legge. E si crede forse nel senso di fare opere di moralità cacciando con un abilità da medici i buoi nelle piaghe della società onde cercarvi o s'alberga il male? No, signori, con questo falso e odioso sistema, si uccide, si depravano le coscienze e si annovera proclamando la sovranità e l'ubiquità del male. Si finisce collo scorgere quella che credono ancora in quella cosa, che sono buoni per indole, quelli che vorreb-

## APPENDICE

## IN TIPOGRAFIA

FRATE CAMILLO — Racconto del signor GIOVANNI GAZZOLINI, Tip. Sociale, 1877.

La signora Maria Ferazzoli, l'autrice del racconto «Anna» mi prega di accordare un posticino nel pianterreno della Gazzetta, ad una sua lettera che intende rispondere garbatamente alle mie rassegne dei Numeri 81 e 82. Eccola:

Egregio signor Appendicista della «Gazzetta Ferrarese»

Palermo 10 Aprile 1877.

La festività artistica che regna nelle del rassegne delate con uno stile spigliato e brioso, maschera, talvolta, la eresia e le insustanze dei giudizi letterari, che Ella regala sovente ai suoi lettori. Rilegge, gentile signore, il mio povero racconto e vedrà che le magagne non sono poi così grosse, com' Ella ha voluto far credere. Dice la verità, il mio libro lo ha legittimato. Un lettore che si univa e nel suo diritto: al critico incombe l'obbligo di leggere i libri dalla prima all'ultima

pagina, anche quando sono noiosi e pesanti come il mio. Del resto le fo i complimenti per le bellissime e verissime cose dette sul «talento delle donne». È una pagina che meriterebbe di brillare in un volume dei nostri migliori romanzi.

Maria Ferazzoli.

\*\*\*

Ecco, signore, rileggerlo il suo racconto mi è impossibile. Mi manca il tempo, e poi la di lei lettera è così gravida di cortesia a mio riguardo che davvero non saprei che cosa rispondere. Tutti al più potrei consigliarla di fare del suo per lo meno di fare del socialismo, in letteratura, con politesse e furbata, perché non si sopra che il capitolo sui «cavallieri d'industria» è preso dal romanzo «Garin o dei Faux Gueumes» di Leone Gaslin. Mi sarei tacito, ma ho voluto provare che i libri li legge, e che, talvolta, ho anche buona nota. Resta però convenuto che a questo mondo non siamo infallibili, eh? Ella è una delle persone che non si curano che della forma e delle critiche arabe sarà in grado di dare alle stampe lavori migliori.

Alessandro Flacchi.

\*\*\*

Belluzzi attirarono particolarmente l'attenzione di S. M. il quale, sempre collo stesso numero seguito e non a fianco di lui. Morelli ed i membri del comitato, salì al secondo piano ove sono esposti tutti i quadri.

Anche qui S. M. ammirò molti stupendi lavori dirigendo lusinghieramente fra di loro ed incoraggiando gli artisti che chiedeva gli venissero presentati. Anche S. A. la principessa Margherita diede prove di squisito e buon gusto artistico con opportune ed acconce osservazioni.

Finita la visita dei quadri entrarono nella stanza ov'è il *Presepe*, nella quale vennero serviti vari rinfreschi e pasticceria.

Salirono poscia al 3° piano, ov'è l'Esposizione di Arte antica, nella quale ammirò molti pregevoli lavori che datano dal V° secolo. In questa sezione vi sono bellissime collezioni di quadri, bronzi, armi di proprietà del principe Filangieri, del duca di Martino, dei signori Sambon e Tesorero.

Finì questo giro S. M. si ritirò non senza esternare il suo alto compiacimento ed affermando essere questa la più importante esposizione artistica che avesse veduto in Italia.

Accompagnarono S. M. sino alla sua camera il sindaco Sandonato, il principe Filangieri, il comm. Pissinelli, il cav. Salazar. Al tocco S. M. si principiò a tutto il loro seguito erano rientrati nella reggia.

Il pubblico fu allora ammesso alla visita della Mostra.

Oggi non vi parlo dei lavori esposti, né avendo avuto tempo sufficiente per visitare un po' diligentemente la esposizione, che conta circa 30.000 lavori. Mi riprometto fra in altra lettera, tanto più che ho molte altre cose a narrarvi, se non di maggiore importanza, almeno di più interessante attualità.

S. M. ha colto quest'occasione per nominare di nuovo proprio Graa condorde del SS. Maurizio e Lazzaro il sindaco Sandonato, al quale ha ieri stesso inviato le insegne, accompagnate da una bellissima lettera. Ed il duca, che non capiva nei panni per la contentezza, ieri sera al San Carlo faceva mostra del nuovo nastro in un palchetto di 1° fila.

Di altri insigniti so che vi sono il comm. Spinelli grand'ufficiale ed il comm.

Woolviller comm. del SS. Maurizio e Lazzaro; ed i cav. Morelli e Salazar a comm. della Corona d'Italia; il senatore Fiorelli, il comm. Sacco, il cav. Carola grand'ufficiale dello stesso ordine; il sig. Sambon, l'altissima e vari altri aristici a cavalieri della corona d'Italia.

Alle 7 e 1/2 circa vi fu uno splendido pranzo a Corte di 120 coperti, al quale assistevano oltre il Re ed i RR. Principi, i Principi di Prussia e di Baviera, molti artisti ed autorità civili e militari.

In occasione della Mostra si terrà fra breve il 3° Congresso Arcadico, nel quale faranno parte tutti gli Espositori presunti in Napoli. Molti importanti quesiti saranno posti in discussione.

Il Sindaco ha poi disposto che abbia luogo una serata di gala al San Carlo, nella quale avranno luogo accessi tutti gli espositori, che sono anche stati invitati dal Municipio ad una gita artistica a Pompei.

S. M. il Re dopo aver tenuto ieri alle 4 un consiglio di ministri, e partitissimo alle 5 per Napoli, i RR. Principi, che non rivedranno non molto tempo, si tratteranno nella nostra città per altri dieci giorni.

Napoli, autumistica sempre, ha assunto in questi giorni l'aspetto il più gaio. Abbiamo un tempo splendido, con delle notti degne del Bosforo; cosìché gli *Asteli* sono pieni di forestieri. — In mezzo a tanto movimento, a tanta vita, messer lo Vesuvio ha reputato opportuno distinguersi anche lui: si è dato di un bellissimo pino di candido fumo ed alla notte di cap spietato di fuochi d'artificio gettando fiamme a fasci, a sprazzi, a lingue, a striscie... — Il prof. Palmieri, che da luoghi anni conosce le abitudini del poco pacifico nostro vicino, ci fa sapere nei suoi bullettini che le lave sono molto prossime alla bocca del vulcano, per cui non è lontano il giorno che proromperanno. Ed allora lo spettacolo sarà completo!

A proposito di spettacoli, dimenticavo dirvi che abbiamo avuto — il 5 ed il 7 corrente — le corse al Campo di Marte. La prima giornata fu un po' fredda per la sorda numero di gente d'equipaggi. Spettacolo fu però la seconda giornata, per numero ed eletti pubblico, eleganza di equipaggi, per la presenza dei Re e dei principi di Prussia, che invitati da S. M. si tratteranno fino all'ulti-

mo nella tribuna reale. — Giovedì e domenica prossima avranno altre corse di birocini e sedili, promossa dalla bancomaria società Zoodia: saranno cosiddette « Corse al Carlo a cronometro ».

Al teatro S. Carlo, sabato prossimo, andrà in scena *Roberto il Diavolo* e quanto prima la *Favorita* con la Gelitelli... — Che volete di più?

Ed ora vorrei parlarvi di cose municipali, del prestito di 60 milioni approvato dal Consiglio — operazione che, a quanto dicono, sembra riuscita — delle nuove spese votate per lavori pubblici, della costruzione della *Via del Duomo*, dei 130 candelabri a 1300 lire ciascuno, tutti collocare dal sindaco su tutte le principali piazze, del nuovo giardino del popolo, alla *Marfiesca* ecc. ecc. — Dovrei parlarvi del grande avvenimento del giorno, che ha fatto venire la pelle d'oca ai proprietari della provincia di Benevento e Terra di Lavoro. Avete già compreso che alludo alla lavata di stendi internazionale di San Lupo presso Carrolo, in quel di Benevento. Quanta notizia contraddittoria! Secondo un giornale sono 80 individui; stando ad un altro sono sono 15; il *Pungolo* però confessa che sono 60. Il carabinieri che dicevamo morto in un primo conflitto, non è più morto ma semplicemente ferito insieme a due altri. Si è sequestrata una cassa contenente 30 buoni fucili, delle cartucce, gallette, fiasche, carte topografiche... Che più? Si sono anche sequestrate delle bombe incendiarie e dell'acqua regia!

Potrei narrarvene delle bellissime davvero sul conto dei prefetti Soragni e Cammarota; ma visto che il vostro porto incomincia a brontolare, evito la tempesta e per oggi faccio punto.

#### MOVIMENTI INTERNAZIONALISTI

La Nazione dà le seguenti notizie:

Roma 11, ore 4 1/2 p.m.

Iersera a Monte Sabotio (Terra di Lavoro), apparvero 10 malfattori mascherati, e scaricarono i fucili e disparvero. Un cittadino fu mortalmente ferito.

Da Salerno si annunzia che al Raso Lapetina apparvero pochi armati.

Il generale Dessagut ha preso il co-

giario di tutte le invenzioni future dei romanzi.

Io trovo ancora nel romanzo del Gazzolini che gli avvenimenti sono susseguenti a vicenda. E se non piace, cominciamo dal biagio bano di grido: tutte le volte che assisto ad un dramma dalle passioni forti, o leggo un romanzo dai bizzarri fatti, dagli strani personaggi, mossi dalle più strane passioni, di grido, ripeto: — all'inversonismo! all'inversonismo! Io sarei in vena di chiedere: ma, signori, avete forse visto in un chiodo, o in un romanzetto, sulla nevica cima dell'Himalaya, o viaggiate nelle 4 parti dei vostri appartamenti senza leggere le storie? E se io vi dicessi che è ancora la storia che mena e non il povero romanzo per quanto sia un romanzo? E s'intitoli: — *Recambole*, di Posson Du Terrail, vero fondaco delle più strane invenzioni d'una mente prodigiosamente inventiva. — Che paradosso colossale! mi si risponderà. Attendete. I paradossi alla volta sono giusti. Che cosa vi racconto in certe pagine la storia? Di queste amenità, ad esempio. E se non piace, cominciamo dalla Bibbia, il libro dei re, i re, questo libro che ha quattromila anni. E forse vorremmo che Mosè abbia diviso le acque del Mar rosso? che Giosué abbia fermato

mano della trupa in campagna tra Castrale e Benevento.

Otto internazionalisti entrarono con lui a Longano, in provincia di Caserta; ma saputo che lì si trovava la trupa fuggirono a Rocca Mandoli (Molise).

Il Secolo poi ha da Roma:

I componenti la banda degli internazionalisti sono tutti estranei alla provincia di Benevento; fra essi si trova un russo ed un inglese, i dieci anche un ex colonnello della Comune parigina. — Le popolazioni rimasero estranee al tentativo ed indifferenti.

Si dice che la Questura abbia in mano un vero piano di campagna degli Internazionalisti.

Secondo l'Opinione la diavola della banda di Benevento non si conferma. Dice che sia entrata in provincia di Campobasso.

Altre notizie dicono che, dopo il primo scontro presso Pontelandolfo, nessun altro combattimento è avvenuto colà forte pubblica.

### Notizie Italiane

ROMA — Si riproduce la voce che oltre a Membra bamberger presso a Roma anche il nostro ambasciatore a Vienna conta di Robilant.

MILANO — Scrive la *Ragione*: Il signor Carlo Caffero, di cui è parola nella relazione della banda di Benevento, e che da due anni fa dimorava a Milano, ditte di fotografia, era un ricco proprietario che spese tutta la sua fortuna — tre o quattromila mila lire — al servizio dell'Internazionale: da cui egli si staccò poco tempo fa; allorché cioè in un Congresso tenutosi a Pavia — fu rigettata da parte le delegazioni dell'Internazionale, la sua proposta di entrare nel campo dell'Internazionale.

— Si denuncia all'autorità di P. S. un fatto gravissimo. Pare che sui vagoni della ferrovia viaggino dei ribaldi che con fiale di cloroformio addormentano i passeggeri e quindi li alleggeriscono dei portafogli. Questo è avvenuto a Luigi Tagliabue del viaggio da Alessandria a Milano.

NAPOLI — Il discorso del ministro Coppino nell'inaugurazione del Congresso Ar-

il sole? che Salomone abbia sposato 360 donne, a nessuno 700 concubine? che il centenario Abramo abbia commesso delle pazzie per Agar, una giovinetta di 15 anni, a favore di questo pazzo per un'ora ancora? È forse vero che Curzio abbia salvato Roma precipitandosi a cavallo in un abisso? che Romolo è scomparso in una tempesta? che i Cartaginesi abbiano a stia misurato gli anelli dei cavalli romani, dopo la battaglia di Canne? che Bruto abbia ricevuto la visita d'uno spettro prima della battaglia di Filippi, ove Orazio mostrò che si può essere accolti letrici senza essere un prode guerriero? che gli oracoli di Delfi e di Campa predicevano la vittoria ai generali e non s'ingannavano mai? E forse vorremmo che del medio evo...? Ma io divergerei troppo se seguissi. Dunque affermo che l'istoria qualche volta dice le sue bugie, ed il romanzo, mai, perché l'istoria degli eroi, delle passioni, dei vizi, delle virtù, sono nate col' uomo e morranno col' uomo, quindi saranno sempre vere anche quando vi conducono al patibolo od al trono, alle porte della vita od a quelle della tomba!...

*Ed. J. J. J.*

hero tentare di reagire contro il contagio universale, mostrando loro, al nudo, l'umanità e l'ingenuità dello sforzo individuale contro la società intera. Che s'aveva voi detto, signor Gazzolini, nel 1855 — mi pare, quando scoppiò il colera, se il prefetto e gli altri magistrati, in luogo di confortare, rassicurare la popolazione avessero proferito ed incoraggiato lo spavento, il sospetto, esagerando la cifra dei morti, facendo credere il male incurabile, demoralizzando quelli che l'epidemia non aveva colpito? Che avrebbero fatto opera sacrilega, è vero? Ebbene! è precisamente ciò che fanno quegli scrittori che dipingono la società con colori neri e spaventevoli. Se ho torto mi dia per sulla vera, ormai sono avverso alle tendenze che suscitano colà mia critica di provincia.

\*\*\*

Anche in questo racconto del Gazzolini il pèro su ci girano tutti gli avvenimenti è, l'Amore. Frate Camillo amò na donna, profatamente perché ebbe paura della colpa e lo indusse il pensiero d'un futuro rimorso. Il sentimento religioso, fortemente sentito in lui, uccise quello prepotente di una passione che solamente, a sprazzi, a volte, aveva potuto occupare

il suo pensiero e dominare il suo cuore. È curioso vedere che il Gazzolini ha voluto sfoderare certe sue belle teorie e certi spietati sofismi, tutti i suoi dotti di nece, sull'Amore. Del resto nessuna meraviglia se l'Amore fu il tema prescelto dal Gazzolini per tesservi su un vero romanzo. Lasciò il brioso scrittore che esprima una mia idea in risposta a coloro che dicono: « ah! sempre l'Amore, l'amore, l'amore! »

Voi avete, lettori cara, veduto giocare al whist, in un tempo preferito, le cinque quattordici carte devono riuscire tutte le combinazioni, anche le più impossibili; di quattro colori devono riuscire i tanti nelle quattro mani dei giocatori. Ebbene; l'Amore è un giuoco che l'uomo giuoca con la donna, e senza scellini, con l'accessorio dei rivali maschi e femmine; con gli amori dell'odio, della gelosia; con la vendetta della disperazione; un giuoco completo.

Da sessanta secoli la partita prosegue. Tutte le combinazioni debbono essere state sfruttate fino al più grande in versimiglianza, dunque, non c'è da stupirsi, se un romanzo, dopo sessanta secoli, non scrivono dei romanzi, può inventare ancora una nuova combinazione amorosa: esso non è che un pigliarone, come l'Amore, vecchio di 6000 anni, sarà il più



